



L'essentiel pour débuter la guitare
acoustique avec les bonnes habitudes
dès le premier jour !

LES PREMIERS PAS DU GUITARISTE

LIVRET GUITARE



écrit par
Claire Duhart



CHOISIR SA GUITARE

Sur quel type de guitare faut-il débiter ?

Sans hésitation, **la guitare classique !**
POURQUOI ?

- les **cordes en nylon** sont plus douces pour la peau du bout des doigts qui est très sensible au début !
- les cordes sont **plus espacées**, ce qui facilite le placement des doigts sur les bonnes notes.

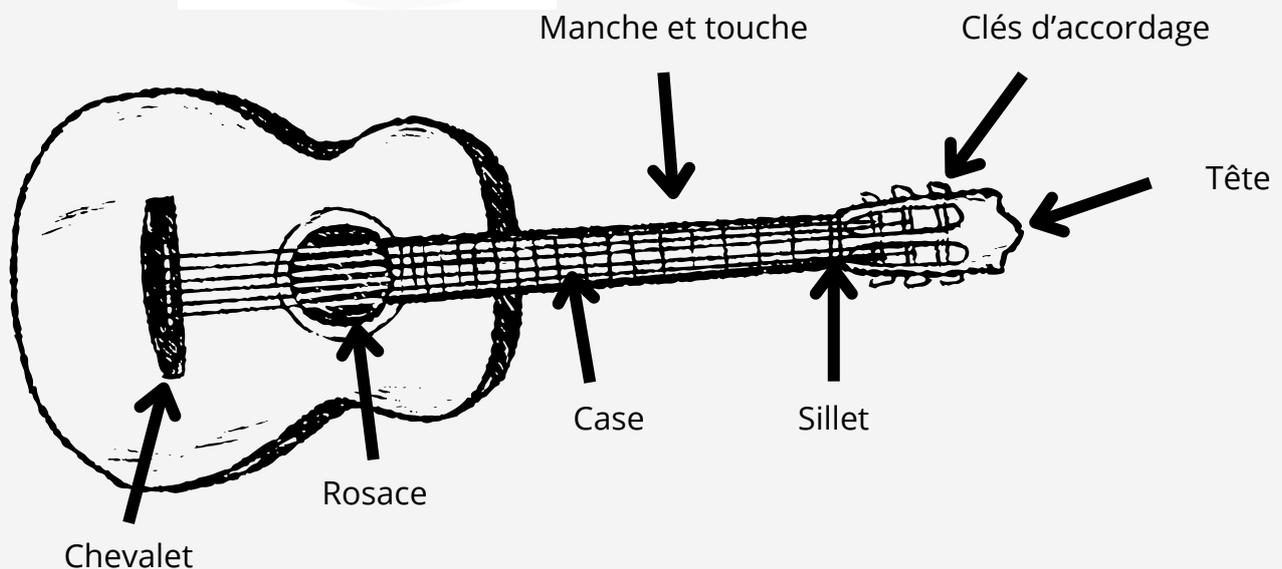
“J'adore les cordes en acier, c'est le style que je préfère et que je veux apprendre !”

- Si tu as la possibilité d'avoir les deux types de guitare, vas-y, et tu pourras naviguer de l'une à l'autre, et te faire ta propre exploration.
- Mon avis : commencer sur une classique, et au bout de 6 mois, passer sur une acoustique .

**Guitare classique
(cordes en nylon)**



**Guitare acoustique
(cordes en acier)**



ACCORDER SA GUITARE

Accorder un instrument est indispensable pour pouvoir jouer de la musique. Cela est une évidence, mais encore faut-il le préciser !

Les six cordes de la guitare ont une numérotation de 6 à 1 (des graves vers les aigus), et *chaque numéro de corde correspond à une note précise*, qui doit être connue (voir le schéma page suivante).

Les **clés d'accordage** servent à modifier la **tension des cordes** :

- Plus on *tend* une corde, plus le son devient *aigu*.
- A l'inverse, plus une corde est *détendue*, plus le son descend dans les *graves*.

Prenez le temps d'accorder chaque corde, une à la fois.

Commencez par la 6^e corde, de E (Mi grave) :

- *Jouez* la corde pour la faire vibrer
- si votre système d'accordage indique une note plus basse que le E, *tendez* légèrement la corde en tournant la clef 6 dans le sens anti-horaire, et refaites vibrer la corde.
- Inversement, si l'accordeur indique une note plus aiguë que le E, *détendez* légèrement la corde en tournant la clef dans le sens horaire.
- Petit à petit, *trouvez l'exacte tension* qui donne un E.

Accordeur à pince



Le plus pratique ! L'accordeur capte les vibrations et indique sur l'écran la note sur laquelle on se trouve (E, A, D, G, B, E). Si vous jouez la corde 1 (E aigu), un E va s'afficher sur l'écran. L'aiguille indique si on est trop haut ou trop bas par rapport à la note. Ajuster la tension jusqu'à ce que l'aiguille soit au centre et que l'accordeur donne un indicateur (généralement une lumière verte).

Accordeur numérique / app smartphone



Très bien !

Seul inconvénient : il faut être dans le silence le temps de l'accordage.

Si d'autres musiciens font du bruit et jouent des notes à côté, l'appareil ne saura pas quoi écouter !

Le piano



Excellente habitude à prendre !

S'accorder au piano fait intervenir VOTRE oreille, c'est vous qui allez écouter attentivement la note au piano, puis à la guitare, et enfin déterminer si elles sont à la même hauteur.

MEMO A IMPRIMER ET AFFICHER



Numéro de corde

6

5

4

3

2

1

Écriture anglo-saxonne

E

A

D

G

B

E

Écriture latine

MI

LA

RÉ

SOL

SI

MI

Touches du piano

E

A

D

G

B

E

MI

LA

RÉ

SOL

SI

MI

NOTATION DES MAINS

MAIN DE FRETTE

MAIN DE PICK



- On ne numérote pas le pouce
- index = 1
- majeur = 2
- annulaire = 3
- auriculaire = 4

- pouce = p
- index = i
- majeur = m
- annulaire = a

Remarque pour les gauchers :

Par souci de simplicité, la disposition des mains est faite sur une guitare de droitier, car la majorité des guitares sont construites de cette manière. Cependant, si tu as une guitare de gaucher, c'est bien ta main gauche qui est sur la rosace, et ta main droite sur le manche de la guitare.

Les anglophones ont des expressions qui permettent de garder une neutralité entre gauchers et droitiers :

- *"picking hand"* : la main de pick, ou la main qui gratte
- *"fretting hand"* : la main qui frette, sous-entendu qui appuie les notes.

Nous n'avons qu'à nous inspirer de cette intelligence linguistique et trouver nous aussi une expression ! Que dites-vous de : *"main de pick"* et *"main de frette"* ?

Jour 1 :

1ère corde : Mi aigu / E

Clé de la 1^{re} corde



La première corde :

- est la plus fine
- porte le nom de 1^{re} corde
- est accordée en E

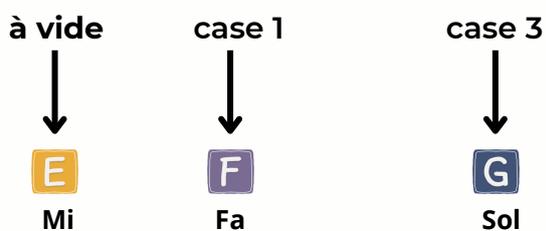
Accordée en E signifie que la note "à vide" (quand on n'appuie sur aucune frète) est un E, ou Mi.

E et Mi sont des synonymes !

E est l'écriture anglo-saxonne, Mi est l'écriture latine.



Notes à jouer sur la première corde :



Main gauche



"à vide", on fait vibrer la corde, et la main gauche n'a rien à faire

en case 1, on joue avec l'index (doigt n°1)

en case 3, on joue avec l'annulaire (doigt n°3)

écriture anglo-saxonne



écriture latine

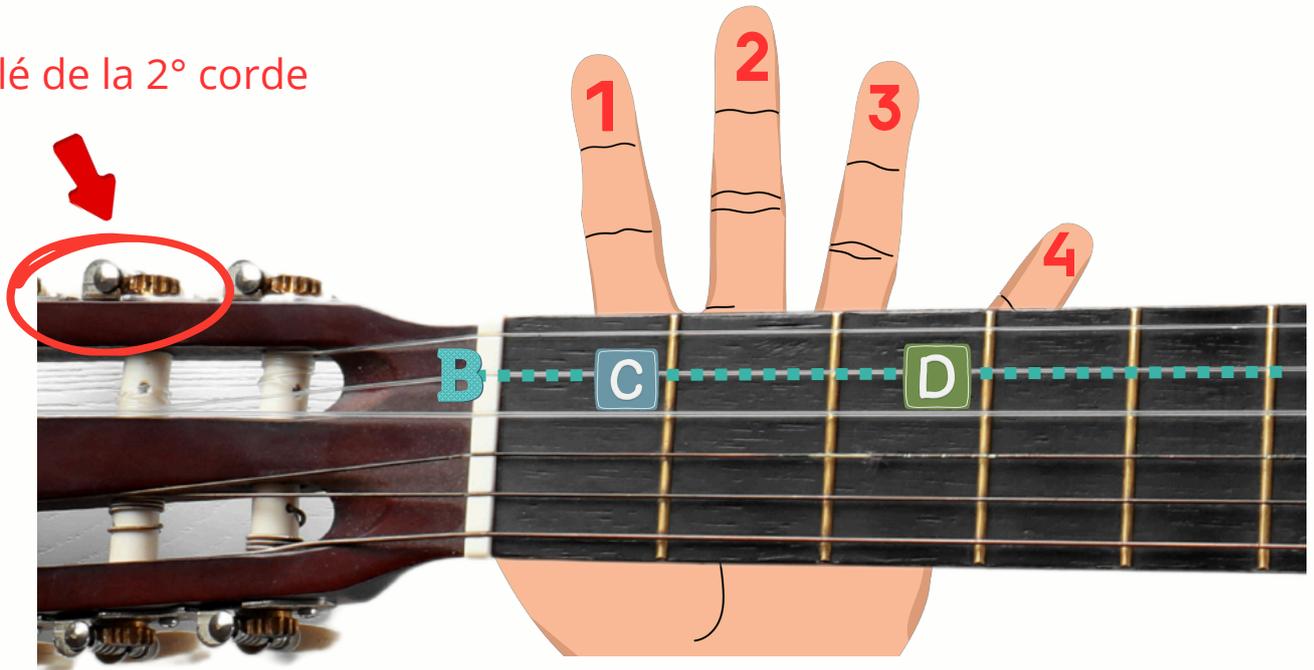


les notes **mi**, **fa**, **sol**, écrites sur une portée ⁶ en clé de sol

Jour 2:

Deuxième corde : Si / B

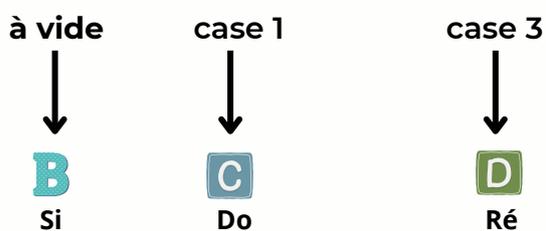
Clé de la 2^o corde



La deuxième corde :

- porte le nom de 2^o corde ou corde de Si (B)
- est accordée en Si (B),
- "à vide" on joue un Si en grattant cette corde

Notes à jouer sur la deuxième corde :



Main gauche

à vide

1^o doigt

3^o doigt

écriture anglo-saxonne



écriture latine

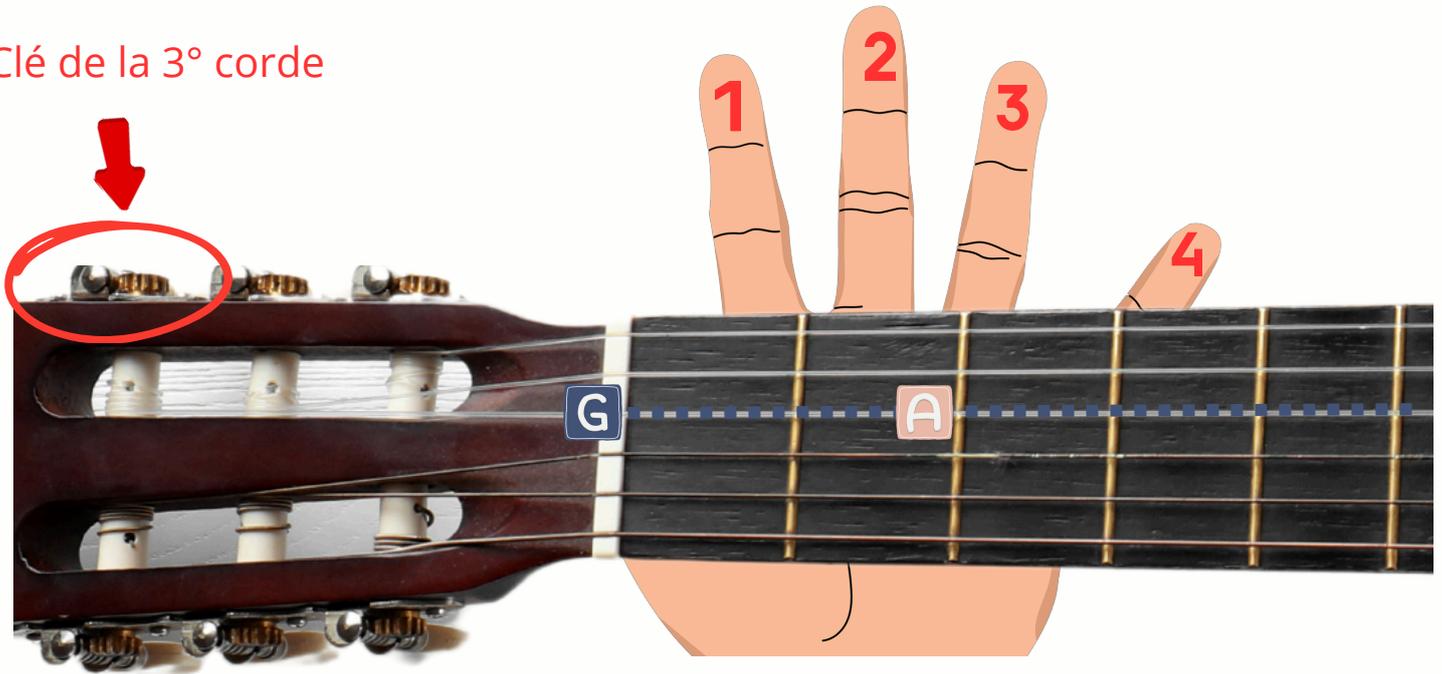


les notes **si**, **do**, **ré**, écrites sur une portée en clé de sol

Jour 3:

Troisième corde : Sol / G

Clé de la 3^e corde



La troisième corde :

- porte le nom de 3^e corde ou corde de Sol (G)
- est accordée en Sol (G)
- "à vide" on joue un Sol en grattant cette corde

Notes à jouer sur la 3^e corde :

à vide



Sol

case 2



La

Main gauche

à vide

2^e doigt

écriture anglo-saxonne



écriture latine

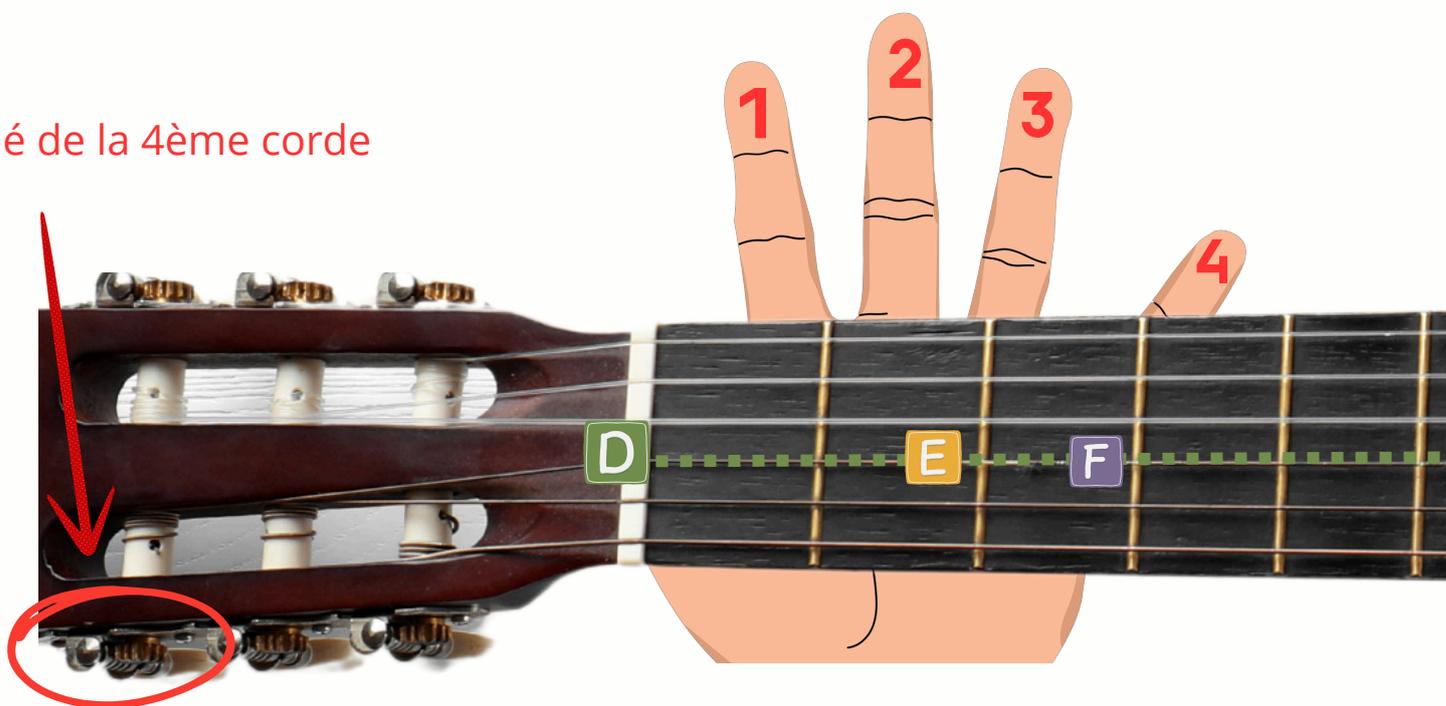


les notes **sol**, **la**, écrites sur une portée en clé de sol

Jour 4:

Quatrième corde : Ré/ D

Clé de la 4ème corde



La quatrième corde :

- porte le nom de 4^o corde ou corde de Ré (D)
- est accordée en Ré (D)
- "à vide" on joue un Ré en grattant cette corde

Notes à jouer sur la 4^o corde :

à vide

D

Ré

case 2

E

Mi

case 3

F

Fa

Main gauche

à vide

2^o doigt

3^o doigt

écriture anglo-saxonne



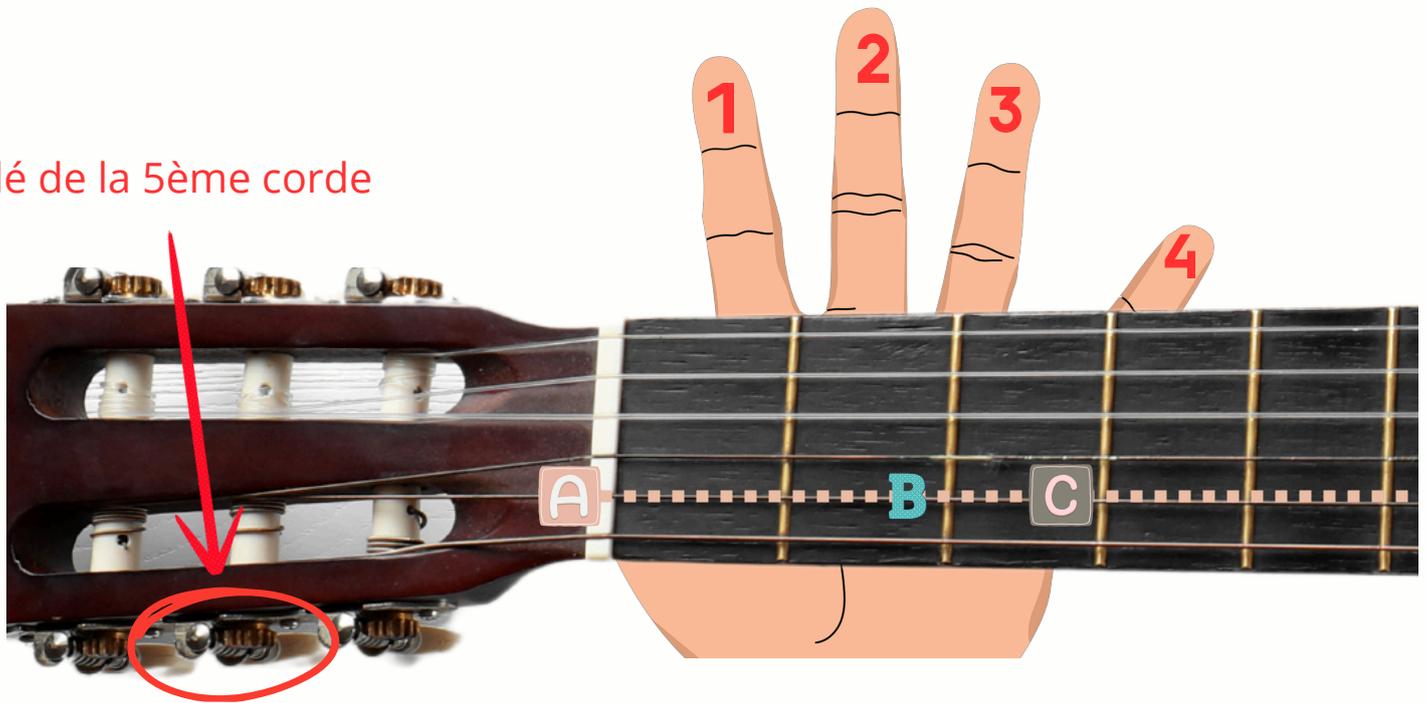
écriture latine



les notes Ré, mi, fa, écrites sur une portée en clé de sol

Jour 5: Cinquième corde : La/ A

Clé de la 5ème corde



La cinquième corde :

- porte le nom de 5° corde ou corde de *La* (A)
- est accordée en *La* (A)
- “à vide” on joue un *La* en grattant cette corde

Notes à jouer sur la 5° corde :

à vide

A

La

case 2

B

Si

case 3

C

Do

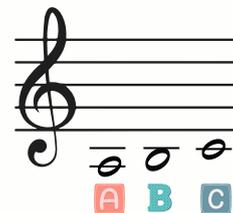
Main gauche

à vide

2° doigt

3° doigt

écriture anglo-saxonne

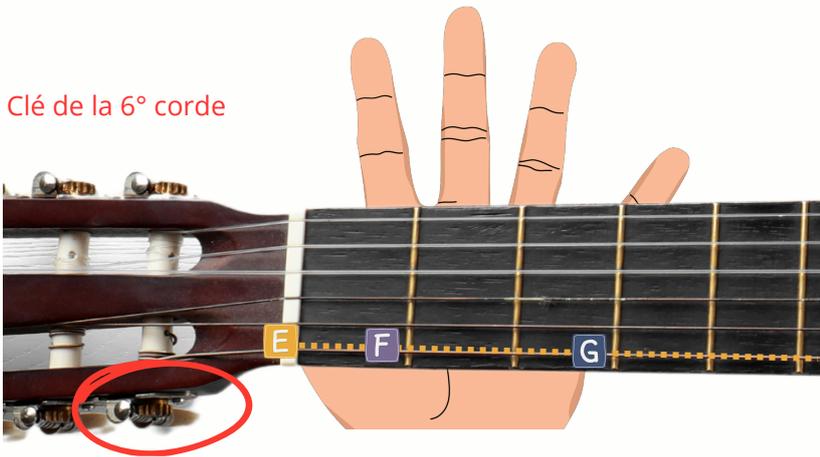


écriture latine



les notes **La, Si, Do**, écrites sur une portée en clé de sol

Clé de la 6° corde



FACILE !!
LA 6° CORDE EST
IDENTIQUE À LA 1° CORDE !
MAIS... DEUX OCTAVES
PLUS GRAVE !